

Весёлые дорожки

Игровой комплекс для детей 4–7 лет



Ольга Владимировна ГЛУШКОВА, музыкальный руководитель, МАДОУ Детский сад № 50 комбинированного вида, г. Красноярск

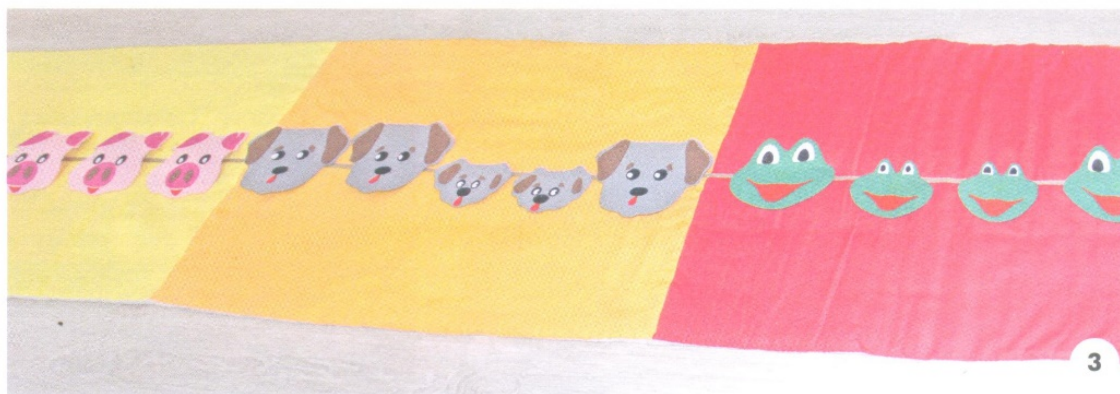
Применение игрового комплекса в работе с детьми способствует **развитию музыкального восприятия средствами визуализации музыки.**

Комплектация

Рабочая зона – две полотняные двусторонние дорожки (60 см х 300 см). Одна сторона каждой дорожки однотонная, другая состоит из шести цветных игровых полей. На одной дорожке игровые поля тёплых цветов, на другой – холодных. Игровые поля тёплых и холодных тонов предполагают организацию деятельности по соотнесению характера музыки с цветом. Наличие двух рабочих зон предполагает участие в игре до двенадцати детей одновременно, возможность организации командной деятельности.

Набор «Топ-хлоп». В набор входят большие и маленькие шаблоны с изображением различных зверушек и фигурок (листки, ёлочки, капельки, ладошки, следы), а также несколько ярких шнуров. Набор предназначен для моделирования ритмических схем, динамики, темпа и звуковедения музыкального произведения. *Фото 1–3.*

Набор «Смайлики» состоит из шаблона с изображением мальчика или девочки и прилегающих к нему деталей (глаза, рот, нос). При разном способе выкладывания деталей можно придать изображению радостное, грустное, удивлённое и злое выражение. *Фото 4, 5.*





4

Игры с набором «Топ-хлоп»

«Таинственные следы» (для детей 4–5 лет)

Цель. Развитие интонационного слуха.

Оборудование и материалы.

Две полотняные дорожки, расположенные однотонной стороной кверху. На первой дорожке расположены большие следы, лежащие на расстоянии 30–40 см друг от друга. На второй дорожке маленькие следы, лежащие на расстоянии 10–15 см.

Ход игры. Детям предлагается определить, кому принадлежат таинственные следы. После прослушивания музыкального произведения («Гавот» С. Прокофьева) дети высказывают свои предположения о том, кому могли бы принадлежать следы

на одной и другой дорожке; кто из таинственных гостей шёл первым, а кто вторым, какие у них были шаги. После обсуждения дети под музыку шагают по дорожкам, изображая придуманных героев. *Фото 6.*

«Великаны и гномики» (для детей 4–5 лет)

Цель. Развитие способности ощущать двухчастную форму музыкального произведения.

Оборудование и материалы.

Две полотняные дорожки, расположенные однотонной стороной кверху. Шаблоны с изображением больших и маленьких следов.

Ход игры. На первой дорожке расположены большие следы, на второй – маленькие. Детям предлагается превратиться в великанов и гномов. Дети-великаны



5

встают вдоль дорожки с большими следами, дети-гномики – вдоль дорожки с маленькими следами. Под звучание двухчастной польки дети топают ногами: на первую часть медленно топают великаны, на вторую быстро топают гномы.

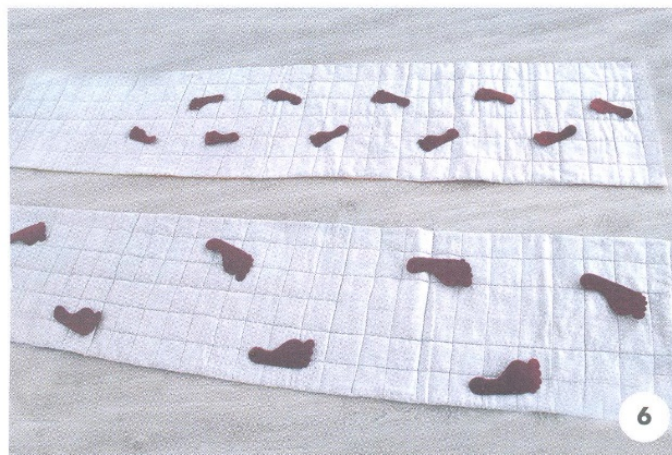
«Топ-хлоп» (для детей 4–5 лет)

Цель. Развитие музыкально-сенсорных способностей, чувства ритма.

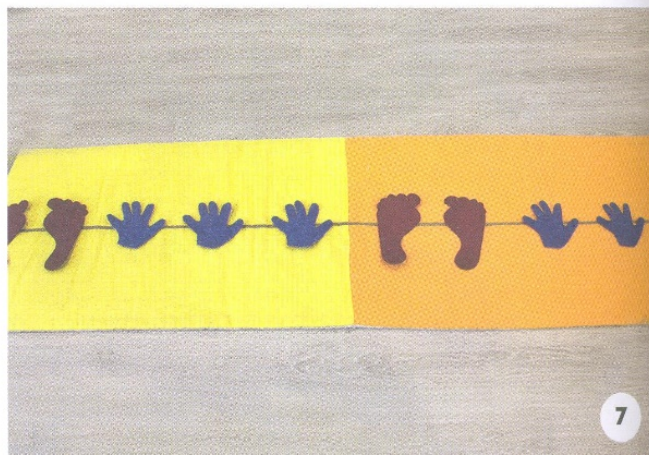
Оборудование и материалы.

Полотняная дорожка, шаблоны с изображением больших следов и маленьких ладошек.

Ход игры. На дорожке выложен ритмический рисунок из двух больших следов и трёх маленьких ладошек. Детям предлагается «прочитать» под музыку выложенное на дорожке «письмо», обратив внимание на размер и количество ладошек и следов. Игру можно усложнить, предложив детям самостоятельно «написать» такое же «письмо» на второй дорожке. *Фото 7.*



6



7

«Ёлка-ёлочка» (для детей 5–6 лет)

Цель. Развитие музыкально-сенсорных способностей, закрепление представлений о длинных и коротких звуках.

Оборудование и материалы. Полотняная дорожка, расположенная разноцветной стороной кверху. Шаблоны с изображением больших ёлок и маленьких ёлочек.

Ход игры. Детям предлагается занять место у любого игрового поля. На каждом игровом поле лежат две большие ёлки и три маленькие ёлочки. Педагог вместе с детьми рассматривает их, обращает внимание детей на то, что ёлки разные (большие и маленькие), сопровождает обсуждение словами из детской песенки: «Ёлка-ёлочка, просто загляденье! И пушиста, и стройна всем на удивленье!», подводит к пониманию значения слов (ёлка – большая, ёлочка – маленькая). Дети прохлопывают ритмический рисунок слов «ёл-ка», «ё-лоч-ка», выкладывают его из больших и маленьких шаблонов. Затем детям предлагается похлопать большим (длинным) ёлкам и маленьким (коротким) ёлочкам под музыку. (Вместо ёлок можно использовать другие фигуры, например, капелек – длинных и коротких.)

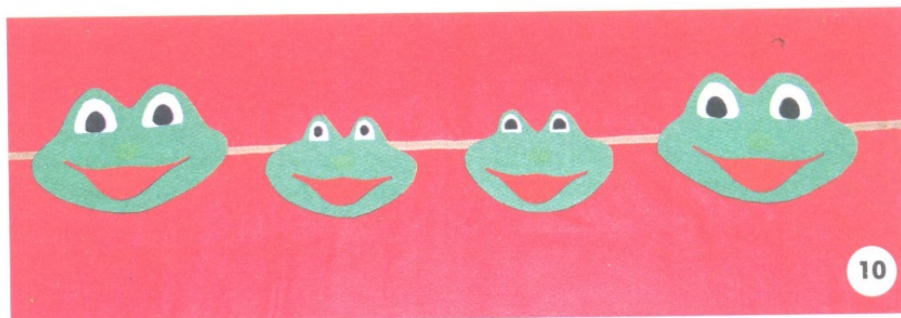
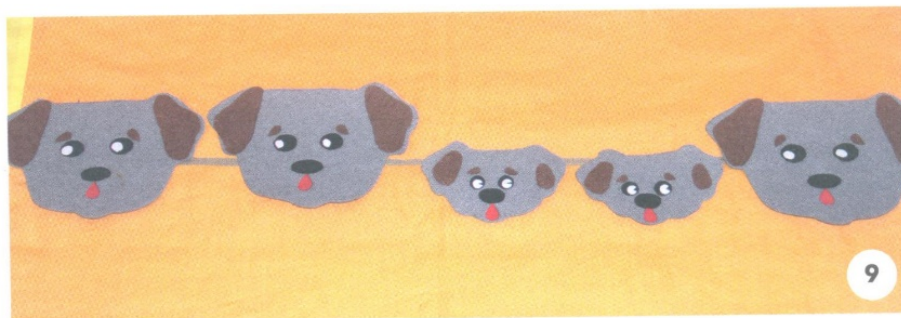
Для музицирования с опорой на ритмическую схему детям предлагаются шумовые инструменты. *Фото 8.*

«Весёлый хор» (для детей 5–6 лет)

Цель. Развитие творческой активности, способности составлять и «читать» ритмические схемы.

Оборудование и материалы. Полотняная дорожка, расположенная разноцветной стороной кверху. Шаблоны с изображением больших и маленьких зверушек: поросят, собачек, лягушек.

Ход игры. Дети делятся на три команды (в соответствии с цветом игрового поля), выбирают командиров («композиторов»). Каж-



дый композитор получает набор из больших и маленьких шаблонов, составляет ритмическую схему на своем игровом поле. Затем каждая команда превращается в «Весёлый хор» и исполняет свою партию с опорой на ритмическую схему. *Фото 9, 10.*

«Музыкальные узоры» (для детей 6–7 лет)

Цель. Развитие интонационного, динамического слуха, способности графически изобразить музыкальный образ.

Оборудование и материалы. Две полотняные дорожки, расположенные однотонной стороной кверху, цветные шнуры по количеству детей.

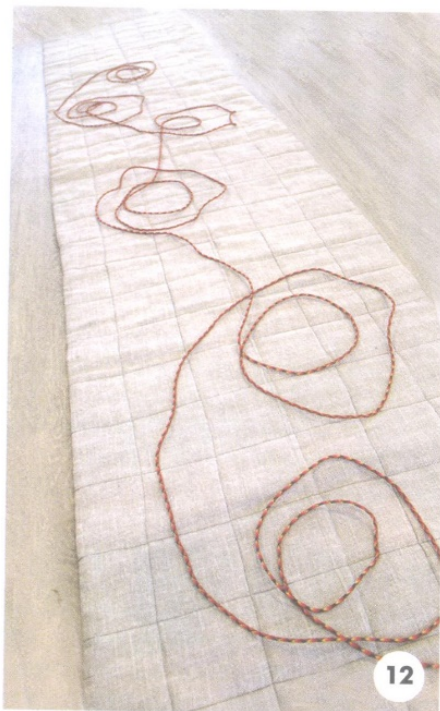
Ход игры. Детям предлагается «нарисовать» музыку с помощью

цветных шнуров. Если музыка звучит плавно или «кружась», дети выкладывают волны и спирали. Если характер музыкального произведения резкий, дети выкладывают зигзаги, остроугольные фигуры.

Вариант игры. Игру можно организовать в командах. При закреплении пройденного материала по слушанию каждая команда вытягивает фант с иллюстрацией к одной из трёх заранее озвученных музыкальных тем и изображает её графически. После выполнения задания дети определяют, какую музыкальную тему представила в своих рисунках каждая команда. *Фото 11, 12.*



11



12



13



14

Игры с набором «Смайлики»

«Музыкальное настроение» (для детей 5–6 лет)

Цель. Развитие способности чувствовать характер и отображать выразительный образ музыкального произведения.

Оборудование и материалы. Две полотняные дорожки, игровой набор «Смайлики».

Ход игры. Каждый ребёнок выбирает игровой набор (с изображением мальчика или девочки). Детям предлагается определить, какое сейчас на-

строение у выбранного ими человека. Настроение подсказывает музыка. При прослушивании музыкального отрывка дети выкладывают на личике глаза, нос и рот таким образом, чтобы настроение человека соответствовало характеру музыкального отрывка. Фото 13, 14.

«Три подружки» (для детей 5–6 лет)

Цель. Развитие музыкальной памяти, эмоциональности.

Оборудование и материалы. Игровой набор «Смайлики».

Ход игры. Дети делятся на три

команды. Каждая команда выбирает игровой набор и договаривается, кого из трёх персонажей пьесы Д. Кабалевского (Резвушка, Злюку или Плаксу) будет изображать. Дети выкладывают портрет выбранной ими героини. При прослушивании одной из трёх музыкальных тем команда, выбравшая данную героиню, изображает её пантомимой. Остальные игроки отгадывают название музыкальной темы и сопоставляют с творческим выступлением команды.

Мр

Светлана ПОДГОРСКАЯ

Я обед сама варила

Я обед сама варила,
Для игрушек стол накрыла.
Посажу за стол кругом,
Будут кушать четвером:
Кукла, мишка, гном и зайка.
Ну-ка всех пересчитай-ка!
Раз, два, три, четыре, пять –
Повара не забывать!

Я варила, я пекла,
Накормила, как смогла,
И сама уж есть хочу...
Маме громко я кричу:
– Что там будет на обед?
Гости ждут уже десерт.
Накорми и ты меня,
А то только я да я...