



Социальные практики инклюзивного образования

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
АУТИЗМА

### ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ГРУППОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

*О.В. Глушкова, музыкальный руководитель*

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка с самого раннего возраста. Музыка обладает свойством вызывать активные действия, создает основу для эмоционального контакта, предоставляет богатые возможности для общения с детьми и взрослыми. Именно поэтому музыкальное развитие является обязательным разделом индивидуальной адаптированной программы для каждого ребенка с РАС.

В нашем дошкольном учреждении дети с особыми возможностями здоровья посещают музыкальные занятия вместе со всей группой детей, которые учатся слышать и чувствовать музыку, выражать ее в движении, пении, игре на детских музыкальных инструментах. Музыкальный руководитель использует игровые средства, направленные на развитие творческого потенциала, а также познавательных и коммуникативных способностей детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Для музыкальной деятельности подбирается такой материал, который предполагает вариативность действий в зависимости от желания детей и уровня развития их способностей.



Все дети с РАС, конечно, разные. Они в разной степени адаптированы к детскому коллективу, безусловно, испытывают сложности в общении и нуждаются в помощи. Зачастую такие дети на музыкальные занятия приходят вместе с мамой. Мама при этом занимает позицию за ребенком и, держа его за руки, помогает выполнять необходимые движения, чувствовать ритмичность и характер музыкального сопровождения. Иногда в роли добровольного помощника выступает какой-то ребенок. Такое сотрудничество приветствуется и поощряется педагогом, так как оказывает положительное воздействие на обоих детей.

В работе с детьми с РАС средства музыкального воспитания в первую очередь направлены на развитие их коммуникативных качеств. Поэтому задачи по развитию музыкальных способностей детей группы музыкальный руководитель решает в такой деятельности, которая в то же время позволила бы формировать способность детей общаться, видеть друг друга, принимать других людей, не похожих на тебя. С этой целью используются разнообразные интерактивные игры, условия которых побуждают детей взаимодействовать тактильно и визуально, выбирать в партнеры любого ребенка (не только того, кто нравится), обращаться друг к другу, передавать какие-то предметы и т.д.

Вот некоторые игры, которые побуждают детей с РАС включаться в совместную деятельность с другими детьми:

– *Игра-приветствие*. Дети под веселую музыку выполняют подскоки в различных направлениях. Услышав звуковой сигнал, дети встают в пары и здороваются за руку.

– *Игра «Как тебя зовут?»*. Дети стоят в круге, в заданном темпе по очереди произносят и прохлопывают свое имя, другие дети за ним повторяют. Называть и прохлопывать имя ребенку с РАС помогает педагог или мама.

– *Игра «Передай игрушку»*. Дети стоят в круге, под ритмичную музыку передают по кругу игрушку. С остановкой музыки те дети, которые оказались рядом с ребенком, который держит в руках игрушку, бегут в разные стороны. Кто вперед добежит до игрушки?

– *Прятки с платком*. Дети стоят в круге и выполняют танцевальные движения по показу ведущего. С окончанием музыки все дети присаживаются на корточки и закрывают глаза. Ведущий накрывает любого ребенка большим платком, остальные дети открывают глаза и отгадывают, кто спрятался.

– *Игра «Ну, и до свидания!»* Дети ритмично шагают в свободном направлении, со сменой музыки выполняют хлопки в паре, соприкасаясь ладонями с партнером правой, левой и двумя руками. По окончании машут рукой: «Ну, и до свидания!» Игра повторяется несколько раз с постоянной сменой партнеров.

Такие игры очень нравятся детям, создают положительный эмоциональный фон на занятии. С другой стороны подобные игры способствуют формированию толерантности, доброжелательного отношения детей группы к ребенку, имеющему особенности в развитии. Это для нас также важно.

У музыкального руководителя есть замечательный помощник, который развивает эмоциональную отзывчивость ребенка и без всяких слов стимулирует его интерес к тому, что происходит в музыкальном зале. Это музыка. Учитывая присутствие особенных детей на занятии, педагог внимательно относится к подбору музыкальных произведений, выбирая наиболее яркую, понятную по содержанию и разнообразную по характеру музыку. Необходимо следить за тем, чтобы уровень громкости музыкального сопровождения был комфортным для всех детей.

Известно, что основой музыкального развития ребенка является его способность воспринимать музыку, основанная на опыте слушания и переживания различных эмоций под музыку. Для того чтобы музыка приносила радость, становилась понятной, музыкальный руководитель использует активные формы слушания: ритмические игры под музыку, музыкальные этюды, импровизации, музицирование. Слушание музыки, подкрепленное игровой деятельностью, доставляет дошкольникам большое удовольствие.



Дети с РАС по-разному воспринимают музыку. Их реакция может быть необычной (громкие возгласы, хождение по залу, непонятные движения). Педагогу нужно быть к этому готовым и понимать, что не всегда такая реакция вызывает негативные эмоции ребенка. Дети с РАС, которые посещают дошкольное учреждение не первый год, зачастую охотно включаются в игровую деятельность под музыку, подражая действиям педагога и сверстников.

Для каждого ребенка педагог подбирает те способы воздействия, которые являются наиболее эффективными. Большой интерес у всех детей вызывают различные игрушки и музыкальные инструменты. Сюрпризные моменты с использованием ярких атрибутов всегда привлекают внимание детей и приносят им радость. У детей с особенностями развития со временем складываются определенные предпочтения, проявляется интерес к каким-то определенным предметам, которые полезно использовать для стимулирования или поощрения, а также для привлечения внимания к другим детям. Наблюдая за особенным ребенком, педагог определяет круг его интересов: любимые игрушки в музыкальном зале, музыка, которая ему особенно нравится, любимая игра или какой-то вид музыкальной деятельности. Такая информация является очень ценной и позволяет использовать детский интерес для продвижения к новой ступеньке развития.

Предметная среда, а также современное техническое оснащение дошкольного учреждения позволяет разнообразить средства музыкального воспитания детей. Яркие игры, организованные с помощью интерактивной доски, способствуют развитию музыкально-сенсорных способностей детей, а также стимулируют их интерес к музыкальной деятельности. Разнообразие наглядных средств (картинки, слайды, видеоигры) позволяет подобрать те из них, которые благотворно влияют на ребенка с РАС. В распоряжении музыкального руководителя имеются разнообразные музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты, яр-

кие атрибуты, дидактические игры. Те или иные средства помогают активизировать ребенка, привлечь его внимание к происходящему, вызвать желание действовать вместе с педагогом и другими детьми.

Неотъемлемой частью процесса музыкального воспитания в дошкольном учреждении является организация детских праздников и развлечений. Безусловно, присутствие в детском коллективе ребенка с РАС учитывается при подготовке и проведении любых мероприятий. Музыкальный руководитель совместно с педагогами группы и родителями ребенка обсуждает возможность его участия на празднике со всеми детьми. Если ребенок с РАС еще не в состоянии принимать участие в сложных для него выступлениях, требующих высокого уровня согласованности с другими детьми, музыкальный руководитель предлагает для него облегченный вариант действий или предусматривает деятельность, организованную специально для такого ребенка. Это может быть сюрпризный момент с интересным атрибутом, несложная, понятная ребенку с РАС, музыкальная миниатюра или сценка. В любом случае такой ребенок принимает участие в совместной деятельности с другими детьми в той мере, в какой это будет комфортно для всех.

Деятельность музыкального руководителя в условиях инклюзивного образования значительно расширяет свои границы. Она ориентирована не только на решение специальных задач по развитию музыкальных и творческих способностей детей. Музыкальный зал становится зоной принятия, человечности, комфортного и равноправного существования детей и взрослых.

#### *Библиографический список*

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста //ООО РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Овчишникова Т.С. Музыкальное воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в усло-