

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ**
(образовательная область – художественно-эстетическое развитие)

Автор – составитель:
музыкальный руководитель
Глушкова Ольга Владимировна

г. Красноярск

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1	Цель и задачи реализации Программы	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.3	Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей дошкольного возраста	7
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Описание образовательной деятельности в разных возрастных группах	8
2.1.1	Музыкальное воспитание детей 4-5 лет	8
2.1.2.	Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет	12
2.1.3	Музыкальное воспитание детей 6-7 лет	18
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательной потребностей и интересов	24
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
2.6	Иные характеристики содержания Программы	29
2.6.1	Описание специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	29
2.6.2	Взаимодействие с социальными институтами	30
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	30
3.2	Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания	30
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	31
3.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	32

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая образовательная Программа дошкольного образования по музыкальному воспитанию разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и с использованием Программы Бурениной А.И., Тютюнниковой Т.Э. «Тутти» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издательство: ООО РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Программа ориентирована на детей, посещающих МАДОУ № 50, подавляющее большинство которых (более 95%) составляют дети с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), а именно с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Программа ориентирована на детей дошкольного возраста, начиная с группы детей среднего возраста.

Методологическим основанием для разработки данной программы является Технология деятельностного метода, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие.

Важным принципом реализации программы является создание необходимых условий для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает. Таким образом, *Творческое музицирование* предлагается в данной программе как основная форма организации музыкального воспитания дошкольников, проявления детского исполнительства на основе игрового и импровизационного подхода.

Автор Программы: Глушкова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: развитие личности детей средствами музыкального воспитания.

Задачи Программы:

1. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности и любовь к музыке.
2. Развивать музыкальное восприятие, музыкально-сенсорные способности дошкольников в наиболее оптимальных для них условиях.
3. Развивать вокально-хоровые и музыкально-ритмические способности.
4. Развивать музыкально-творческие, исполнительские способности детей,

потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

5. Создавать условия для развития детей с разными физическими возможностями. Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности: способность к сопереживанию, толерантность, ответственность.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Психологическая комфортность (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

Деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

Целостность (новые знания, в т. ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

«Минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

Вариативность (представление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

Творчество (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

Интеграция образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей Программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры музыкального воспитания на этапе завершения дошкольного образования

Дети седьмого года жизни:

- Могут контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Поют естественным голосом, по возможности четко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передают интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» - «ми» второй октавы, поют слаженно, выразительно;
- Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеют различными элементами народных и современных танцев, исполняют композиции с различными атрибутами;
- Умеют принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.
- Могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- Могут выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого);
- Могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- Могут придумывать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизировать танец на эту музыку.
- Выполняют различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.
- Могут петь, сочетая пение, игру, движение;
- Имеют хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах, звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; может недолго держать ритмы остинато с речевой поддержкой.

1.3 Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей дошкольного возраста (Приложения 1, 2)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в разных возрастных группах

2.1.1. Музыкальное воспитание детей 4-5 лет

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Задачи музыкального воспитания детей 4-5 лет

Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки

Нравственно-коммуникативное развитие – формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных ситуациях (исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование).

Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных).

Интеллектуально-творческое развитие – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития детей 4-5 лет

- Воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- Дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- Развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах);
- Дальнейшее развитие метроритмического чувства;
- Развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, в движении, игре на инструментах).

Основные задачи развития музыкального восприятия:

- Воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- Развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- Развитие музыкальных сенсорных способностей (высокий-средний-низкий регистр; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро

– умеренно – медленно; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);

- Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Задачи развития вокально-хоровых навыков:

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- Развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: "Кузнечик", «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- воспитание способности к самовыражению под ритмичную музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное в рассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу (лицом, держась за руки) и т.п.

Задачи музицирования с инструментами:

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке;

- развитие творческого воображения в играх со звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова;
- развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проигрывание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метрической пульсации, ощущения музыки как процесса.

Организация работы по музыкальному воспитанию осуществляется согласно тематическому планированию (*Приложение 3*), соответствующего общему комплексно-тематическому планированию МАДОУ (*Приложение 4*).

Показатели музыкального развития ребенка 4-5 лет

- начинают танцевать, как только услышат веселую музыку;
- отличают музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- вместе со взрослыми подыгрывают на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;
- озвучивают инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: («Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайка испугался и убежал...»);
- исполняют ритмический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- в пении прислушиваются и пробуют скорректировать свое пение;
- с удовольствием слушают известные им пьесы;
- в импровизациях самостоятельно подбирают инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т. п.;
- поют естественным голосом, удерживают на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4-х секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре» - «ля» первой

октавы), могут интонировать чисто. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;

- дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;
- повторяют несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- двигаются ритмично в умеренном и быстром темпе, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;
- выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

2.1.2. Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет

Возрастные особенности развития детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Они способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение.

Задачи музыкального воспитания детей 5-6 лет

Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие коммуникативных качеств и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие эмоциональной сферы: способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения и др.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи).

Формирование культуры движений: двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.)

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Речевое развитие: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи музыкального развития детей 5-6 лет:

- Воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- Обогащение музыкально–слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей);
- Развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании – творческой деятельности и других видах художественно – творческой деятельности;
- Развитие правильного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20-30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд; развитие музыкальной памяти;
- Расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов («В пещере», «Голодная кошка и сытый кот», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»)
- Восприятие интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- Формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;
- Формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности; вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах;

- Побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности;
- Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;

Основные задачи развития музыкального восприятия:

- Развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;
- Обогащение опыта интонационного восприятия через расширения круга различных музыкальных образов («Лесное чудовище», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»);
- Развитие интереса к слушанию музыки;
- Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- Развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыки в течении 20-30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30-40 секунд.

Задачи развития вокально-хоровых навыков

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.
- Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую

колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- Совершенствовать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные);
- Развивать ловкость, точность, координацию и выразительность движений, включая танцы и упражнения с различной атрибутикой (ленты, обручи, платки, бубны, скакалки);
- Развитие навыков ориентировки в пространстве (на себя, от себя, от предмета или объекта), умения самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, нескольких кружочков, «клином» и т. п.); становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим;
- Выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате.

Задачи инструментального музицирования:

- Воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности);
- Развитие стремления детей к самостоятельным действиям; использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;
- Использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации – сказки, различные ситуации, стихи;
- Исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;

- Подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- Знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2-3 звуков.
- Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее).

Показатели музыкального развития ребенка 5-6 лет

Дети шестого года жизни:

- С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- Могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- Могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, по возможности четко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- Выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.;
- Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;

- Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

2.1.3 Музыкальное воспитание детей 6-7 лет

Возрастные особенности развития детей 6 - 7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет – это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций.

В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том

числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Задачи музыкального воспитания

Задачи общего развития личности ребенка средствами музыки

Развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

Развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4-5 человек;

Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;

Развитие творческого воображения, фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмическом движении, музицировании);

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. развитие мышления, речи;

Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки; формирование навыков ориентировки в пространстве.

Речевое развитие: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи музыкального развития:

- Воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40-50 секунд);
- Развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- Создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;
- Совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (выбор средств выразительности);
- Развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;
- Совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);
- Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки.

Показатели сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7 лет являются следующие навыки:

- Умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 секунд;
- Интуитивно умеют «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки;

- Интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать наибольшие произведения и понимать музыку без слов;
- Умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
- Имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «Две плаксы», «В стране гномов»);
- Умеют пользоваться слухом, как органом контроля в исполнении и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- Любят слушать произведения своего любимого репертуара, называют их и просят послушать еще раз.

Задачи развития вокально-хоровых навыков:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание 128 и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- **Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- Совершенствовать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).
- Выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате
- Совершенствовать способность самостоятельно исполнять движения, импровизировать;

- Совершенствование навыков ориентировки в пространстве (на себя, от себя, от предмета или объекта), самостоятельного перестроения в различные фигуры (колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, нескольких кружочков, «клином» и т. п.); становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим;
- Развитие ловкости, точности, выразительности и координации движений.

Задачи инструментального музицирования:

- Поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;
- Развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- Творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- Развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижером (2-3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
- Развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тютти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки;
- Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки»;
- Создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;
- Продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.

Показатели общего музыкального развития ребенка 6-7 лет

Дети седьмого года жизни:

- Могут контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Поют естественным голосом, по возможности четко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передают интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» - «ми» второй октавы, поют слаженно, выразительно;
- Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеют различными элементами народных и современных танцев, исполняют композиции с различными атрибутами;
- Умеют принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.
- Могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- Могут выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого);
- Могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- Могут придумывать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизировать танец на эту музыку.
- Выполняют различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.
- Могут петь, сочетая пение, игру, движение;
- Имеют хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах, звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; может недолго держать ритмы остинато с речевой поддержкой.

<i>Программное обеспечение</i>
<ul style="list-style-type: none">• Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. //ООО РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
<i>Методическое обеспечение</i>
<ul style="list-style-type: none">• Каплунова И. М. «Наш веселый оркестр» // С.-Петербург 2013• Каплунова И. М. «Потанцуй со мной, дружок» // С. –Петербург 2015• Тютюнникова Т. Э. «Веселая шарманка» //Москва. 2015.• Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование» //Москва. 2015.• Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» //Москва. 2010.• Картушина М. Ю. «Мы играем, рисуем и поем» // Москва. 2010.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательной потребностей и интересов

Музыкальное развитие детей предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками (Приложение 5).

Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета. Основа организации педпроцесса – сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности.

Наиболее актуальными формами организации художественно-творческой деятельности являются:

- Интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческого музицирования);
- Игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;
- Игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы.

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- Разучивание певческого и музыкально-ритмического материала, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
- Реализацию гендерного подхода
- Реализацию принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- Проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуации:

- Помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- Подготовка солистов к исполнению ролей;
- Индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- Проведение диагностических процедур.

2.3 Особенности организации образовательной деятельности и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Выделяются следующие виды деятельности:

- Игровая
- Коммуникативная
- Познавательно-исследовательская
- Музыкально-художественная
- Двигательная

Организационными особенностями образовательной деятельности является возможность ее осуществления в индивидуальной или групповой форме; специально организованной, организованной в ходе режимных моментов или самостоятельной форме.

В процессе музыкального воспитания в группах осуществляются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Культурные практики

- Музыкально-театральная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
 - Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива зарождается и развивается, прежде всего, в условиях, которые обеспечивают развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами. На каждом этапе дошкольного возраста можно выделить приоритетные сферы, в которых наиболее ярко проявляется детская инициатива и где педагог должен создавать условия для ее поддержки и направления.

Возраст детей	Приоритетная сфера проявления инициативы	Способы поддержки и направления детской инициативы
2-3 года	Предметная деятельность с музыкальными игрушками, шумовыми инструментами, атрибутами, направленная на обогащение собственного сенсорного опыта.	Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; • отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей; • не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность; • побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (музыкальные игрушки, детские шумовые); • поддерживать интерес ребенка к музыкальным игрушкам; • содержать в доступном месте все игрушки и материалы.
3-4 года	Игровая и продуктивная деятельность	Создавать условия для реализации собственных замыслов каждого ребенка; • отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; • всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу; • помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей; • способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; • в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе; • не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. • учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным,

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 50 комбинированного вида» г. Красноярска

		<p>конфликтным, непопулярным детям; • уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; • создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость; • всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой и игровой деятельности.</p>
4-5 лет	<p>Познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками</p>	<p>Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением; обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку; при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств; обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр); побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого; включать музыку по просьбе детей.</p>
5-6 лет	<p>Внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, информационно познавательная инициатива.</p>	<p>Создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; • уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; • поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; • создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; • при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; • привлекать детей к планированию мероприятий. Обсуждать совместные проекты; создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.</p>
6-7 лет	<p>Научение, расширение сфер собственной компетентности в различных видах деятельности, а также информационная познавательная деятельность</p>	<p>Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности; • создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; • обращаться к детям, с просьбой</p>

		продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников; • поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; • создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время; • при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры; • проводить планирование мероприятий, музыкальной деятельности с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения; • презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)
--	--	--

Взаимодействие, которое способно направить и поддержать детскую инициативу должно содержать *партнерские отношения* взрослого и ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Взаимодействие так же должно быть *лично-порождающим*, для которого характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Лично-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Важно соблюдать:

- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки;
- *формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка*;
- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;
- *сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- *участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста;

- *профессиональное развитие педагога, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.*

2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Необходимость сотрудничества с семьями воспитанников обусловлена *целью создания системы образовательного партнерства, основанной на открытом и доверительном сотрудничестве обеих сторон, а также, признании и уважении семейных ценностей и традиций.*

Направления сотрудничества с семьями воспитанников

н/п	Направления сотрудничества	Формы сотрудничества
1	Информационно-просветительская работа с родителями	Информация о вопросах музыкального воспитания в родительских уголках
2	Консультирование родителей	Личные беседы с родителями
3	Демонстрация детских достижений	Праздники, спектакли, концерты
4	Совместная деятельность детского сада и семьи	Совместная подготовка к праздникам, семейные концерты, «Музыкальное подворье»

2.6. Иные характеристики содержания Программы

2.6.1. Описание специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

1. Демографические условия

Программа реализуется на территории города Красноярска, где проживает более 1 млн. человек различной этнической принадлежности. Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг друга.

2. Климатические условия

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение мероприятий здоровьесберегающей направленности, развлечения на открытом воздухе.

3. Национально-культурные традиции

Использование краеведческого материала в образовательной деятельности.

2.6.2 Взаимодействие с социальными институтами

Цель: Обеспечение открытости образовательного учреждения и создание условий для наиболее полного удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей, родителей и педагогов.

1. *Сотрудничество с учреждениями культуры* (Красноярская краевая филармония, Красноярский заповедник «Столбы»)

Задача: Создание условий для развития духовно-нравственной культуры дошкольников. Воспитание и развитие творческих качеств личности в каждом ребёнке на основе знакомства с учреждениями культуры города, образцами разных видов искусства.

2. *Сотрудничество с образовательными учреждениями* (МАДОУ, МБДОУ района и города)

Задача: Повышение профессиональной компетентности педагога. Создание условий для взаимодействия детей со сверстниками из других дошкольных учреждений, развития их коммуникабельности, демонстрации полученных компетентностей.

3. *Взаимодействие с учреждениями профессионального образования* (КИМЦ, ИД «Воспитание дошкольника»)

Задача: Создание условий для развития профессиональной компетентности педагогов. Повышение рейтинга и формирование положительного имиджа детского сада.

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы

Материально-техническое обеспечение работы по музыкальному воспитанию соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современно и эстетично. В распоряжении музыкального руководителя имеется кабинет для работы с документацией, костюмерная, светлый (естественное освещение с двух сторон), просторный (90 кв. м.) музыкальный зал со всем необходимым оборудованием: музыкальные инструменты, компьютер, интерактивная доска.

3.2 Обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания

- *Предметы материальной культуры:*
 - музыкальные инструменты (электро пианино, синтезатор)

- детские музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, свирели, блок-флейты, гусли, треугольники, колокольчики, ложки деревянные, румба, бубны, трещотки, маракасы, тарелки, бубенцы);
 - детские музыкальные игрушки (балалайки, детское пианино, горны, дудочки, гармошки, аккордеон, труба, кларнет, саксофон, арфа, скрипка, барабаны, погремушки, свистульки);
 - атрибуты к танцам и играм (маски животных, растений, платочки, колечки, султанчики, веночки, корзиночки, лошадки);
 - театрализованные игрушки: куклы — куклы бибабо; настольный театр, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория; театральная ширма;
 - детские игрушки (мягкие зверушки, куклы, персонажи сказок)
 - наглядность (репродукции картин, пейзажные картинки, с изображением животных, иллюстрации к праздникам);
 - дидактические пособия (игры на развитие музыкальных сенсорных способностей: различение регистров звучания, динамики, тембров, звуковысотности, ритмического чувства, обогащение слушательского опыта; карточки с изображением музыкальных инструментов, отображающих музыкальные жанры, виды искусства)
- *Технические средства:*
 - интерактивная доска, стационарный компьютер
 - *Средства методического обеспечения:*
 - электронные учебно-методические комплексы, содержащие разнообразный образовательный материал, необходимый для реализации Программы;
 - тематические презентации, развивающие компьютерные игры; конспекты Interwrite;
 - учебное видео, фонотека;
 - учебные пособия и другие тексты (методическая литература, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.).

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Существование традиционных событий, праздников и мероприятий связано с особенностями образовательной деятельности МАДОУ. Осуществление целенаправленной профессиональной коррекции тяжелых речевых нарушений предполагает организацию мероприятий, подчеркивающих для детей и родителей важность педагогического процесса,

позволяющих спокойно адаптироваться к дошкольному учреждению. Традиционными в МАДОУ стали праздники «Посвящение в «Говорунки». Это мероприятие для детей и их родителей, позволяющее сформировать позитивное отношение к педагогам, детскому коллективу, дошкольному учреждению, способствует формированию позитивного отношения к педагогической деятельности, создает атмосферу открытости и сотрудничества.

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственной среды при организации музыкального воспитания отвечает следующим требованиям:

1) *Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), игровым оборудованием, атрибутами.

Организация образовательного пространства обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование;
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) *Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) *Полифункциональность* материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской ширм, декораций и т.д.;
- наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов.

4) *Вариативность* среды предполагает:

- наличие игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность* среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов помещения, предназначенного для осуществления образовательной деятельности;
 - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
 - исправность и сохранность материалов и оборудования.
- б) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.5 Список приложений

1	Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей дошкольного возраста
2	Мониторинг развития детских способностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
3	Тематическое планирование работы по музыкальному воспитанию детей
4	Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности МАДОУ № 50
5	Формы организации образовательной деятельности
6	Циклограмма деятельности