

Сценарий образовательного мероприятия «Музыкальные чтения» для детей старшего дошкольного возраста.

Тема – «Волшебный мир сказки»

Чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди» в сопровождении музыки из «Детского альбома» П. И. Чайковского (в исполнении оркестра ударных инструментов).

Цель – воспитание ценностного отношения детей дошкольного возраста к чтению.

Задачи:

1. Познакомить детей с новым форматом чтения книги «Музыкальные чтения» для введения в практику дальнейшей работы.
2. Усилить впечатление детей от восприятия литературного произведения, используя музыкальное сопровождение и произведения художественного искусства.
3. Создать атмосферу и условия для проявления творческих способностей детей.
4. Организовать ситуацию, которая позволит закрепить воспитательное воздействие литературного произведения.

Оформление предметно-практической среды. Новый формат мероприятия в музыкальном зале предполагает создание особой предметно-пространственной среды, характерной именно для «Музыкальных чтений». Для создания необходимой атмосферы в музыкальном зале расстилается ковер, раскладываются подушечки, звучит спокойная музыка. В центре располагаются детские музыкальные инструменты для музыкальных импровизаций: детские музыкальные трубки Boomwhackers, ксилофоны, Чаймс-бар, Глюкофон, Шум грома, Палка дождя.

Предварительная работа. Музыкальный руководитель беседует с детьми в группе о чтении. Ведется разговор о любимых книгах, о том, кто из взрослых, по их мнению, умеет хорошо читать, кого интересно слушать (маму, папу, бабушку, воспитателя). Музыкальный руководитель предлагает почитать сказку в музыкальном зале и дарит детям пригласительный билет. В пригласительном билете обозначена дата проведения мероприятия и его название («Гуси-лебеди». Музыкальные чтения). Пригласительный билет вручается заранее, поэтому дату мероприятия дети отмечают на календаре.

Ход мероприятия. В назначенный день дети вместе с воспитателем на утреннем круге вспоминают о предстоящем мероприятии, настраиваются, при необходимости вспоминают правила. Музыкальный руководитель приходит за детьми в назначенное время и приглашает их на «Музыкальное чтение». В музыкальном зале уже звучит музыка, настраивающая на спокойное восприятие. Дети выбирают себе подушечку и рассаживаются на ковре по кругу. Музыкальный руководитель располагается вместе с детьми, открывает книгу и начинает чтение (*Фоном звучит «Песня жаворонка»*).

В процессе чтения звучит музыка из «Детского альбома» П. И. Чайковского в обработке для оркестра ударных инструментов. Эта аранжировка придает детскость звучанию классической музыки и позволяет органично встроить импровизацию на нетрадиционных музыкальных инструментах. Инструментальные импровизации осуществляются в те моменты, когда чтение прерывается и звучит только музыка. Детей побуждают не заглушать музыкальное сопровождение, а дополнять, «раскрашивать» его. Так, дети проявляют свое творчество на музыкальные темы:

«Камаринская» - Отъезд родителей, погоня (импровизация на музыкальных трубках Boomwhackers)

«Баба Яга» - Гуси и Баба Яга (импровизация с использованием ксилофонов и диатонического Глокеншпиля)

«Зимнее утро» - заколдованный лес Бабы Яги (Глюкофон, Шум грома, Палка дождя)

«Песня Жаворонка» - Машенька, возвращение домой (Чаймс бар)

Рефлексия. По окончании чтения музыкальный руководитель обсуждает с детьми вопросы: «Почему так получилось, что дети попали в беду?», «Что помогло Машеньке спасти брата?». Педагог побуждает детей сделать вывод о том, какие качества помогли победить зло. По окончании рассуждений музыкальный руководитель предлагает нарисовать то, что больше всего запомнилось и понравилось. Дальнейшая деятельность организуется в изостудии, где дети имеют возможность отобразить свои впечатления в рисунках. Детские работы помещаются на выставке.