

Я хочу увидеть музыку

Визуализация музыки в развитии музыкального восприятия дошкольников

*Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню,
дай мне сделать самому - и я пойму*

Конфуций

Актуальность, проблематика. Развитие музыкального восприятия – основа формирования музыкальности ребенка. Это аксиома, освещенная в трудах известных педагогов Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, музыканта-психолога Е.В. Назайкинского и др. Без способности эмоционально воспринимать музыку, чувствовать и понимать ее язык любая исполнительская деятельность сводится к подражанию, воспроизведению и не выполняет своей развивающей функции.

К сожалению, слушанию музыки музыкальным руководителям по разным причинам не всегда удается уделить достаточное внимание. К тому же в традиционном преподавании деятельность, призванная способствовать развитию музыкального восприятия, а значит, музыкальности как таковой зачастую организуется в форме бесед и рассуждений о музыкальных произведениях.

Современная музыкальная педагогика требует поиска новых, наиболее эффективных, интересных методов, принимаемых детьми. Детей трудно заинтересовать абстрактными понятиями. К тому же восприятие музыки – очень сложный эмоциональный, психофизический и интеллектуальный процесс. Для того чтобы ребенок понимал музыкальный язык, а тем более имел способности выражать его в исполнительской деятельности, нужно помочь ребенку «увидеть музыку» – приобрести «живое знание» в «живом действии».

Дошкольный возраст отличает неотъемлемость восприятия от деятельностного осмысления. Поэтому и музыкальное воспитание организуется по принципу: «чувствую – вижу – делаю – понимаю – творю». Для этого как нельзя лучше подходят средства визуализации музыки, которые позволяют увидеть и даже ощутить абстрактные представления, перевести восприятие музыки из созерцательно-интеллектуальной плоскости в практическую.

Новизна предлагаемого опыта заключается в систематизации работы по развитию музыкального восприятия дошкольников с использованием созданных и усовершенствованных мною средств визуального восприятия музыки, позволяющих осуществить реализацию деятельностного подхода в музыкальном воспитании.

Цель. Развитие музыкального восприятия детей дошкольного возраста средствами визуализации музыки.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности и любовь к музыке.
2. Развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников в наиболее оптимальных для них условиях.
3. Формировать элементарные музыкальные представления.
4. Развивать музыкально-творческие способности детей, потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Деятельность по реализации педагогического опыта

Исходя из поставленных задач по использованию средств визуализации для развития музыкального восприятия дошкольников, были предприняты следующие шаги:

1. Разработка тематического комплекса, направленного на развитие музыкально-сенсорных способностей детей и формирование элементарных музыкальных представлений

В основе развития музыкального восприятия, а значит, понимания музыки лежат музыкально-сенсорные способности:

- различение свойств музыкальных звуков;
- различение их выразительных соотношений;
- узнавание свойств музыкальных звуков, сравнение их по сходству и контрасту;
- выделение из комплекса других звуков;
- различение их выразительного звучания;
- воспроизведение с одновременным слуховым контролем в пении, на музыкальном инструменте.

Освоение перечисленных способностей сочетается с овладением детьми элементарными музыкальными представлениями.

Для каждой возрастной группы мною определены и систематизированы задачи, а также сформулированы темы, позволяющие планировать работу по развитию музыкально-сенсорных способностей. Многие темы являются сквозными для детей разного возраста, так как позволяют решать задачи по мере их усложнения.

Примерный перечень тем и задач по музыкально-сенсорному развитию

Возрастная группа	Тема	Задачи
	Три кита	Развивать представление о музыкальных жанрах: «Марш», «Песня», «Колыбельная песня».

Средняя группа	Музыкальная лесенка Музыка и настроение Музыкальные картинки	Развивать звуковысотный слух, восприятие звуков в пределах септимы. Учить различать звуки длинные и короткие, изображать их графически. Определять веселый, грустный и спокойный характер музыкального произведения. Обогащать словарь определений: веселый – радостный; спокойный – ласковый – нежный – добрый; грустный – печальный – тоскливый. Побуждать внимательно слушать инструментальную музыку, знакомить с ее изобразительными возможностями, развивать способность узнавать музыкальные произведения.
Старшая группа	Музыкальные жанры Ритмические картинки Музыка и настроение Музыкальные картинки	Развивать представления детей о музыкальных жанрах, способность различать музыкальные произведения внутри одного жанра. Формировать способность соотносить длительность музыкального звука с его графическим отображением, развивать чувство ритма Различать и определять разнообразный характер музыкальных произведений: тоскливый, злой, светлый, легкий, тяжелый, праздничный, торжественный и пр. Совершенствовать умение детей узнавать знакомые мелодии не только контрастные, но и близкие по характеру. Учить определять оттенки настроения и музыкальные средства, с помощью которых оно достигается.
Подгот. группа	Музыка – настроение – цвет. Сказки музыкального королевства (ноты, какофония, мелодия) Музыкальные инструменты	Закреплять способность определять оттенки характера музыкальных произведений. Развивать способность соотносить настроение с цветом. Развивать представление детей о видах искусств. Познакомить с искусством балета. Закреплять представления: театр, оркестр, дирижер, опера, балет. Познакомить с понятиями: увертюра, оркестровая яма, пуанты, пачка, дирижерский пульт, балерина. Знакомство с группами инструментов симфонического оркестра.

2. Определение и разработка оптимальных средств визуализации музыки

На поверхности понятия «визуализация» лежит интеграция музыкальной и изобразительной деятельности. В результате многолетнего опыта работы в этом направлении, в сотрудничестве с преподавателем изобразительной деятельности определились темы, которые продуктивно реализуются в интегрированной деятельности: «Музыка и цвет», «Музыка – ритм – орнамент», «Движение в музыке и рисунке», «Мы рисуем музыку». Для осуществления работы по данным темам также определены средства визуализации музыки:

- рисование цвета – для отображения музыкального настроения;

- графические рисунки – для отображения динамики и звуковедения;
- рисование иллюстраций к музыкальным произведениям – для передачи восприятия музыкальных образов;
- рисование орнаментов – для формирования представления о ритме.



Однако «визуализация» предполагает не только средства рисования. В моей практике определились также следующие способы:

- моделирование элементов музыкального языка с помощью авторского игрового комплекса «Скатертью дорожка» (*Описание игрового комплекса и подборку игр с его использованием см. в Портфолио*);
- «живое моделирование» – использование детей в качестве компонентов модели для отображения элементов музыкального языка;
- игры с пиктограммами из игрового комплекса «Скатертью дорожка» – для отображения музыкального настроения;
- рисование по воздуху – для отображения звуковысотного восприятия, характера звуковедения и др. музыкальных характеристик;
- игры на интерактивной доске – для восприятия и моделирования элементов музыкального языка.

3. Создание и наполнение предметно-пространственной развивающей образовательной среды



Наполнение предметно-пространственной среды интересными игровыми комплексами делает образовательный процесс увлекательным не только для детей, но и для взрослых. Безусловно, за годы работы этому вопросу уделялось огромное внимание, и набор предметно-развивающих средств включает детские музыкальные и шумовые инструменты, музыкальные игрушки, всевозможные атрибуты для музыкальной деятельности и пр.

Для оптимизации образовательного процесса и реализации идеи по использованию визуальных средств для развития музыкального восприятия мною был разработан **игровой комплекс «Скатертью дорожка»**. Использование современных технических средств является необходимым условием организации образовательного процесса. Игры с использованием **Интерактивной доски**, безусловно, интересны детям, так как позволяют не только воспринимать картинку, но и преобразовывать изображение. Таким образом, процесс восприятия, сопровождаясь активным действием, способствует эффективному освоению образовательного материала. Поэтому для развития музыкального восприятия разработаны игры с использованием Интерактивной доски, а также **компьютерных игр** из серии «Музыка и живопись».

4. Использование вариативных форм организации образовательного процесса

Требования ФГОС предполагают выход за рамки традиционных форм обучения и использование в образовательной деятельности новых вариативных форм. В моей практике наиболее удачными, позволяющими проявить фантазию, творчество, вызывающие неподдельный детский интерес стали следующие проекты:

- «Музыкальная гостиная» – знакомство с детской классической музыкой в игровой деятельности;
- «Клубный час» – эксперименты со звуками, элементарное музицирование с использованием интерактивной доски;



- «Музыкальный вернисаж» – интеграция музыкальной и изобразительной образовательной деятельности, организация выставок детских работ;
- «Цветные праздники» – итоговые мероприятия по интеграции музыкальной и изобразительной деятельности;
- «Семейная мастерская» – продуктивная деятельность по изготовлению шумовых инструментов из подручного материала, семейные презентации.



Результаты внедрения опыта

Результативность внедрения опыта отражается при анализе развития музыкальных способностей детей:

1. Устойчивый интерес детей к музыкальной деятельности.
2. Повышение уровня развития музыкально-сенсорных способностей: чувство ритма, ладовое чувство, тембровый и динамический слух.
3. Сформированность элементарных музыкальных представлений, достаточных для детей дошкольного возраста.
4. Способность выразить свое восприятие музыки в разных видах творческой деятельности: музицирование, танец, рисование.

Формы и места предъявления результатов. Результативность внедрения опыта была продемонстрирована:

- педагогическому сообществу на городском методическом объединении в 2015 году. Вниманию коллег было предложено занятие «Билет на балет» по балету П.И. Чайковского «Щелкунчик», представлены авторские приемы организации детской деятельности, направленной на развитие музыкального восприятия детей старшего возраста;
- на городском научно-практическом семинаре «Актуальные тренды времени: опыт и перспективы образования» в 2016;
- на городском форуме «Город и дети» в октябре 2017.

Опыт по развитию музыкального восприятия дошкольников получил высокую оценку редакции издательского дома «Воспитание дошкольника». Разработки интегрированной образовательной деятельности, сценарии мероприятий регулярно публикуются в журнале «Музыкальный руководитель». За 6 лет (начиная с 2012 года) в данном журнале опубликовано 12 статей.

Практическая значимость. Данный педагогический опыт может быть полезен музыкальным руководителям, а также преподавателям изобразительной деятельности и воспитателям, так как использует средства, позволяющие организовать интегрированную образовательную деятельность, находит точки пересечения музыкальной деятельности с разными образовательными областями.