

Конспект образовательной деятельности

Глушковой О.В.,
музыкальный руководитель
МАДОУ № 50 г. Красноярска

Тема: «По дороге с музыкой и ритмом»

Цель: Формирование представления детей о музыкальном ритме посредством визуализации «ритмического рисунка».

Задачи:

- Развивать способность соотносить "ритмический рисунок" музыкального отрывка с его изображением на ритмической схеме.
- Формирование представления о музыкальном ритме как сочетании коротких и длинных звуков.
- Развивать чувство ритма и способность музицировать с опорой на ритмическую схему.
- Развивать индивидуальную творческую активность.
- Воспитывать умение сотрудничать, работать в команде.

Образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Формы взаимодействия: внеситуативно – личностная.

Формы работы: двигательная импровизация, музицирование, проблемная ситуация, коллективное обсуждение, моделирование, социально-коммуникативная игра.

Виды детской деятельности: музыкальная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая, конструктивно-практическая.

Предметно-практическая среда: образовательное средство «Скатертью дорожка», видеопроектор, компьютер, видеоклипы, аудиозапись.

Планируемый результат: Дети соотносят музыку с ее ритмическим рисунком. Способны воспроизвести ритмический рисунок музыки с помощью хлопков и других "звучащих жестов". Дети имеют представление о музыкальном ритме как сочетании длинных и коротких звуков. Соотносят ритмический рисунок музыкального отрывка с его изображением на схеме,

способны составить собственную ритмическую схему и "прочитать" ее. Дети способны договариваться друг с другом, заниматься деятельностью в паре, составе подгруппы.

Примерный план деятельности

Мотивационно-целевой этап.

Музыкальный руководитель встречает детей у входа в музыкальный зал, предлагает им зайти так, «как подсказывает музыка» (традиционный прием в группе). В качестве сопровождения используются два музыкальных отрывка – инструментальные версии хорошо известных детям песенок-распевок («Андрей-воробей» и «По дороге Петя шел»).

1. Двигательная импровизация под музыку (совместная деятельность педагога с детьми). Дети и педагог заходят в музыкальный зал, выполняя те движения, которые, по их мнению, соответствуют музыке.

Музыкальный руководитель.

- Молодцы, ребята. Мне очень понравилось, как вы двигались под музыку. Почему вы выбрали такие движения?

2. Анализ темпа и характера музыки (самостоятельная деятельность детей). Дети объясняют выбор своих движений, соотнося их с темпом и характером музыкального сопровождения.

Организовать обсуждение можно с помощью «волшебной палочки». Право высказаться имеет тот ребенок, который поднял руку и получил «волшебную палочку» (традиционный прием в группе).

Музыкальный руководитель.

- Все дети очень точно определили темп и настроение музыкальных отрывков. Вы их узнали?

Предполагается, что дети узнают известные им песенки по инструментальному сопровождению. Если же дети затрудняются в их определении, педагог может задать наводящие вопросы, пропеть фрагмент мелодии, напомнить детям (или загадать) героев песенок и т.д.

3. Пение с видеосопровождением (совместная деятельность педагога с детьми). Музыкальный руководитель предлагает детям спеть их любимые песенки-распевки. Дети вместе с педагогом исполняют обе маленькие песенки в сопровождении видеоклипов. *(Видео в приложении).*

Исполнение песенок необходимо для подготовки детей к последующей деятельности по восприятию ритма.

Музыкальный руководитель.

- Попробуйте сейчас догадаться, какую из этих двух песенок я загадала?

4. Знакомство с новым понятием. Визуализация ритмического рисунка песни (Совместная деятельность педагога с детьми).

Музыкальный руководитель прохлопывает ритмический рисунок песенки «Андрей-воробей». Дети отгадывают песенку, педагог побуждает их объяснить свою догадку. Музыкальный руководитель подводит детей к новому знанию, понятию «**музыкальный ритм**» - чередование длинных и коротких звуков, предлагает найти на экране «ритмическую схему» начала песенки «Андрей-воробей».



Дети определяют, какая из двух предложенных схем, соответствует ритмическому рисунку начала песенки «Андрей-воробей», вместе «читают» ее, прохлопывая со словами.

5. "Прочтение" ритмических схем (совместная деятельность педагога с детьми). Дети и педагог воспроизводят ритмические схемы, изображенные на экране, с помощью «звучащих жестов» (хлопки и притопы), сопровождая их словами «хлоп» и «топ». Далее музыкальный руководитель предлагает детям составить собственные ритмические схемы.

Практический этап

1. Деление на пары, выбор рабочего места (совместная деятельность педагога с детьми). Педагог демонстрирует детям игровое оборудование "Скатертью дорожка", предлагает детям выбрать цветной браслет и с его помощью определить своего партнера и место на игровом поле.



2. Моделирование ритмической схемы (самостоятельная деятельность детей в парах). Дети выбирают набор для моделирования, составляют собственную ритмическую схему.

Каждый набор состоит из двух маленьких и трех больших фигурок. Важным правилом при составлении ритмической схемы, которое обязательно обсуждается с детьми, является выкладывание двух маленьких фигурок рядом друг с другом.



3. Музыцирование с опорой на собственную ритмическую схему (совместная деятельность педагога с детьми). Музыкальный руководитель предлагает детям выбрать шумовые инструменты и под звучание польки проиграть на них собственные «ритмические сочинения».

В роли дирижера сначала может выступить педагог, который показывает, какая пара музыкантов вступает в игру. Впоследствии дирижером выбирается ребенок.

Варианты организации игры: *При желании игру можно повторить. В таком случае детям предлагается занять другое игровое поле и сыграть на шумовом инструменте по чужой ритмической схеме. Дети могут сами предложить способ выбора другого игрового поля.*

Если есть возможность проведения подгруппового занятия, то дети делятся на пары. При проведении занятия со всей группой детей - более двенадцати человек, деятельность организуется следующим образом:

первая подгруппа составляет ритмические схемы, вторая - музицирует по ним.

Рефлексивный этап

Закрепление представления детей о «музыкальном ритме» (совместная деятельность педагога с детьми). Педагог побуждает детей высказаться о том, было ли им интересно играть в компании, можно ли только по ритму узнать музыку? Можно ли ритм нарисовать и как? В завершении педагог может предложить детям выбрать одну из знакомых песен, которую ребята загадают воспитателю группы с условием, что загадывать можно будет только по ритму.

Дети могут самостоятельно выбрать любую из знакомых песен и договориться, как они ее загадают (составят ритмическую схему или воспроизведут ритм при помощи хлопков, шумовых инструментов и т.д.)